

EL MUSEO ARTE DE LIMA - MALI PRESENTA LA EXPOSICIÓN FERNANDO 'COCO' BEDOYA. LIMA / BUENOS AIRES: 1979-1999

- La exposición presenta veinte años de la obra de Fernando 'Coco' Bedoya, artista peruano radicado en Argentina, que estableció un vínculo inédito entre las experiencias de activismo artístico político en ambos países.
- El trabajo de Bedoya responde a un momento en el que emergen diversos lenguajes ligados a la reproducción masiva y al anhelo de la utopía democratizadora del arte.
- El uso de la serigrafía en su obra es fundamental como un medio para acercarse a un público extendido y actuar fuera de los espacios institucionales del arte.
- Asimismo, Bedoya ha sido catalizador de diversas experiencias colectivas como el grupo Paréntesis en Lima y GAS-TAR y C.A.Pa.Ta.Co en Buenos Aires.
- La exhibición, curada por Sharon Lerner, curadora de arte contemporáneo del MALI, y Rodrigo Quijano, estará en el MALI **del 25 de abril al 10 de agosto de 2014.**

[Lima, abril de 2014].- Continuando con el calendario de exposiciones de arte contemporáneo programados para este año, el MALI presenta un corte en el recorrido artístico de Fernando 'Coco' Bedoya (Amazonas, 1952), artista peruano radicado desde hace más de tres décadas en Buenos Aires y que se ha constituido como una figura bisagra entre ambos circuitos artísticos.

El trabajo de Bedoya surge históricamente en un momento en el que emergen diversos lenguajes ligados a la reproducción masiva y al anhelo de la utopía democratizadora del arte. Por ello, el uso de la serigrafía como medio de acción y reproducción de lo colectivo, así como la participación en colectivos han sido esenciales en el desarrollo de su obra.

Fernando 'Coco' Bedoya. Lima / Buenos Aires: 1979-1999 abarca veinte años de trabajo artístico representado en una selección de obras que no buscan constituir una mirada retrospectiva, sino ofrecer un corte específico entre algunas de las apuestas más representativas de Bedoya, presentando los cruces entre su obra individual y su trabajo colectivo.

Esta exhibición busca recuperar y hacer visibles esos precisos vínculos históricos a través de la heterogénea obra que ha caracterizado al artista, tanto en sus intervenciones críticas en la esfera y el espacio público, como en su trabajo solitario y más personal con el que ha sellado su reconocimiento.

La selección de obras incluida en la exhibición refleja el elaborado imaginario crítico del artista, poblado de intereses históricos así como de objetos de todo orden -públicos y populares, industriales y artesanales- donde la característica más saliente es siempre el juego con el lenguaje, la apropiación y reutilización de un amplio bagaje de íconos populares y artísticos que da forma a un índice y catálogo de recursos personales.

Fernando 'Coco' Bedoya

Bedoya, ex miembro activo de varias experiencias colectivas en el Perú, como Paréntesis y el Festival Contacta 79, y uno de los exponentes del grabado serigráfico en nuestro medio, se estableció

tempranamente en Buenos Aires, continuando su trabajo de acción gráfica en colectivos como GAS-TAR y C.A.Pa.Ta.Co, a la par que su obra individual.

En Argentina es una figura fundamental en la movida artística que se vincula con los movimientos de derechos humanos y lleva el arte a la calle en acciones participativas. Una de sus intervenciones más notables fue junto a grupos de base como las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo en el marco de las llamadas Marchas de la Resistencia llevadas a cabo en Buenos Aires a lo largo de la década de 1980.

Una de las constantes del trabajo de Bedoya es su preocupación por el devenir simbólico y pedagógico del aparato educativo y disciplinario, así como la discriminación social y racial enraizadas en la región. Esto se evidencia en proyectos colectivos como “Coquito” (realizado en el año 1979 en colaboración con Martín Biduera, Guillermo Bolaños, Lucy Angulo, Merdecer Idoyaga, Rolf Knippenberg y Gigi Stenner) que continúa en la serie de trabajos “Pobre, burro, bruto, torpe. Las palabras de la esclavitud”.

Actividades en el marco de la muestra

VISITAS GUIADAS

Actividades libres previo pago de ingreso a salas (no es necesario inscribirse).

- Martes 29 de abril a las 6:30 p.m.

A cargo de Fernando Bedoya, Rodrigo Quijano y Sharon Lerner.

- Martes 20 de mayo a las 6:30 p.m.

A cargo del área de curaduría de arte contemporáneo.

- Martes 10 de junio a las 6:30 p.m.

A cargo del artista Fernando Bedoya.

Visitas guiadas grupales

Reservas: tel. 204 0000 ext. 213 o al correo visitasguiadas@mali.pe

CHARLA

Martes 17 de junio

Dialogan Fernando Bedoya y Augusto del Valle.

Lugar: Auditorio AFP Integra del MALI.

Hora: 7:00 p.m.

CONVERSATORIO

Martes 22 de julio

Discusión en torno a talleres de arte participativo. Conversan los artistas: Alex Ángeles, Fernando Bedoya, Guillermo Bolaños, Alfredo Márquez y Marcel Velaochaga.

Lugar: Auditorio AFP Integra del MALI.

Hora: 7:00 p.m.

ACTIVIDADES EDUCATIVAS

El programa educativo desarrollado por el MALI está dirigido a estudiantes de inicial, primaria, secundaria y nivel superior. Incluye materiales educativos, actividades en sala y talleres creativos especialmente diseñados para la exposición y cada nivel educativo.

Informes: tel. 204-0000 anexo 213 o correo visitasguiadas@mali.pe

Sábado 03 y 10 de mayo

Proyecto de gráfica popular y arte participativo

Taller “Yo también tengo algo que decir. Reflexiones respecto a Paco Yunque de Cesar Vallejo”

Dirigido a estudiantes de 3 °, 4 ° y 5 ° de secundaria.

Actividad gratuita previa inscripción, cupos limitados. Inscripciones: visitasguiadas@mali.pe

Domingo 04 de mayo

Proyecto de gráfica popular y arte participativo

Taller “Yo también tengo algo que decir. Reflexiones respecto a Paco Yunque de Cesar Vallejo”

Dirigido a público en general.

Actividad previo pago de ingreso a sala (domingos S/.1.00), cupos limitados.

Inscripciones: visitasguiadas@mali.pe

Viernes 16 de mayo

Presentación: programa educativo

Dirigido a docentes. Presentación del programa educativo de la exposición *Fernando ‘Coco’ Bedoya. Lima / Buenos Aires: 1979-1999*. Además, los asistentes podrán realizar una visita guiada y participar de un taller de serigrafía a cargo del propio artista.

Lugar: Auditorio AFP Integra del MALI

Hora: 5:00 p.m. a 6:30 p.m.

Actividad gratuita previa inscripción, cupos limitados. Se entregarán certificados. Inscripciones: visitasguiadas@mali.pe

Fernando ‘Coco’ Bedoya. Lima / Buenos Aires: 1979-1999

Lugar: MALI - Sala de exposición temporal 3 y 4.

Temporada: Del 25 de abril al 10 de agosto de 2014.

Visitas: De martes a domingo de 10 a.m. a 8 p.m. y sábados hasta las 5 p.m. | Primer viernes de cada mes hasta las 10 p.m. | Cerrado los lunes, además del Día del Trabajo (1 de mayo).

Ingreso: Mínima: S/. 6.00 | Sugerida: S/. 12.00 | Estudiantes, mayores de 65 años, niños menores de 12 años (acompañados de un adulto): S/. 4.00 | Domingos populares: S/. 1.00 | Ingreso libre para los miembros del Programa Amigos del Museo (PAM) y alumnos del MALI. | Primer viernes de cada mes: ingreso gratuito a partir de las 5 p.m.

Marilyn Lavado

Comunicación y Prensa-MALI

Tel. (51.1) 204.0000 ext. 214

Cel. (51.1) RPC 960-72822

prensa@mali.pe